

Уникальная природа Браславских озер

На севере Беларуси есть удивительный по своей живописности край – Браславские озёра. Здесь находится несколько десятков водоемов, среди которых есть несколько достаточно крупных озер. Вкупе с лесами, полями и населенными пунктами эти озера создают неповторимый по своей красоте пейзаж, любимый не только белорусами, но и гостями страны.



Помимо природных красот, здесь хорошо сохранились многие историко-культурные достопримечательности. Вряд ли где-то еще в Беларуси найдется столько исторических сооружений на столь небольшой площади.

Браславы – место поистине уникальное: в каждой деревне есть величественный старинный костел, один или сразу несколько водоемов, а холмистый рельеф и девственная красота природы навевают мысли о нереальности происходящего. Приятному отдыху способствует и отлично развитая по белорусским меркам туристическая инфраструктура.

Безусловно, наибольший интерес представляют озера края. Их совокупная площадь составляет 183 км² – в 2,5 раза больше, чем площадь Нарочи. Три крупнейших – Дривяты, Снуды и Струсто. Многие из озер имеют уникальную по составу, кристально чистую воду, в которой благодаря песчаным пляжам удобно купаться.

Удивительно разнообразен состав растительного и животного мира региона. Так, в озерах водится более 30 видов рыб, среди которых есть редкие и ценные, а размер добычи порой может удивить даже бывалых рыбаков. Рыбалка на многих

озерах платная, но плата относительно невысока, а возможный улов наверняка того стоит.

Браславский край является развитым туристическим регионом. Здесь у Вас не будет проблем с тем, где остановиться или перекусить – в каждом населенном пункте найдутся объекты сервиса, полезные для туристов. Оборудованные песчаные пляжи есть почти на всех озерах, что вкупе с очень плавным понижением дна у берега является отличным условием для отдыха с детьми. Жаль, купальный сезон здесь довольно короткий.

Браслав – центральный населенный пункт региона, расположенный сразу возле шести озер. Этот курортный город растянулся на перешейке суши таким образом, что озера его окружают почти со всех сторон. Наиболее интересное в архитектурном плане здание города – костел Рождества Девы Марии, расположенный на Замковой горе. Впервые храм на этом месте упоминается еще в XV веке. Данное же здание было построено в начале XIX века и позже перестроено в неороманском стиле. Характерные черты, которые можно встретить и в других католических храмах северной Беларуси, – это сочетание в кладке красного кирпича и бутовых камней, оставленных на полях последним ледником – так называемая «браславская мозаика».

Прямоугольное здание церкви покрыто двухскатной крышей, а главный фасад обрамляют две декоративные башенки-пинакли. Посредине, прямо над главным порталом, расположена высокая башня с колокольней. Интерьер храма достаточно скромный и включает деревянный алтарь с резными фигурами.

Браславский историко-краеведческий музей расположен в большом усадебном доме по улице Энгельса. Внутри представлена богатая экспозиция, включающая более 25 тысяч экспонатов, разделенных на несколько тематических секций. Музей проводит экскурсии, причем как по собственной экспозиции, так и выездные по окрестностям.

Еще один костел Рождества Девы Марии находится в городском поселке Видзы, что в 40 километрах на юго-запад от Браслава. Величественное неоготическое здание из красного кирпича было построено накануне Первой мировой с существенным влиянием романского и других архитектурных стилей. Высота храма составляет 59 метров, что делает его самым высоким зданием в округе. Главный фасад здания венчают две боковые башни, а стены укреплены контрфорсами. Для облика костела характерно обилие деталей – стрельчатых окон, арок, порталов и других. Несмотря на смешение различных стилей, облик костела выглядит очень целостно и гармонично, а качество исполнения деталей весьма высокое.

Примерно в то же время в Видзах появился еще один храм из красного кирпича – старообрядческая Успенская церковь. Гораздо более скромная, она относится к стилю модерн. Здание имеет прямоугольную форму и снабжено пятигранной апсидой. Архитектурные украшения выполнены в виде фигурной кирпичной кладки. Видзы входят в пограничную зону, так что для посещения нужно заранее оплатить сбор.

На полпути из Браслава в Видзы находится небольшой агрогородок Опса. Здесь находится еще один неоготический храм – костел Иоанна Крестителя постройки конца XIX века. Кроме кирпича, в строительстве широко использован бутовый камень, что делает облик костела типичным для региона. Главный фасад оформлен окном-розой, а сверху его венчает одиночная башня. Костел окружен каменным забором, выполненным с ним в одном стиле.

На востоке от Браслава находится деревня Иказнь, расположенная на берегу одноименного озера. Здесь в начале XX века построили еще один красивый храм – костел Божьего Тела. Здание построено в неороманском стиле, а его стены сложены из красного кирпича и бутового камня, что хорошо сочетается с двумя массивными башнями на главном фасаде. Камень для строительства был взят с руин средневекового замка. В целом облик костела имеет оборонительные черты, хоть на момент постройки они и несли исключительно декоративную функцию. Тяжесть архитектуры несколько смягчает обилие окон различной формы.

Православная церковь Святого Николая в Иказни – красивое белое здание, построенное в псевдорусском стиле. Церковь контрастирует с другими строениями населенного пункта, уравновешивая тяжесть костела Божьего Тела. Церковь Святого Николая венчает двухъярусная башня-звонница.

Приграничный агрогородок Друя находится в непосредственной близости от латвийского села Пиедруя: их разделяет лишь Западная Двина. Здесь расположен один из Борисовых камней, обнаруженный в конце XIX века, а затем снова утерянный на некоторое время. В итоге камень, хоть и в расколотом на несколько частей виде, нашли и установили в самом центре Друи. На камне сохранились надписи, датированные XII веком.

Троицкий костел в Друе был заложен еще в первой трети XVII века и имеет характерные для того периода раннебарочные черты. Храм был частично перестроен в середине XVIII века. Главная особенность внутреннего оформления — впервые на территории Беларуси использована лепнина из стукко, искусственного мрамора. Снаружи стены укреплены контрфорсами и имеют некоторые черты, свойственные для более ранних архитектурных стилей, чем барокко.