

Главное управление образования
Гродненского областного исполнительного комитета

Учреждение образования
«Слонимский государственный колледж»

Вечер при свечах
«ПАМЯТЬ СЕРДЦА»
Посвящается жертвам нацизма

Автор: Шухно Наталья Викентьевна,
преподаватель

Слоним, 2023

Аннотация

Воспитание гражданина - одна из краеугольных задач современного образовательного учреждения. Движение белорусского общества к социально справедливому, демократическому, цивилизованному государству невозможно без человека гражданской культуры. Сегодня уже недостаточно быть просто нравственным человеком, квалифицированным специалистом. Главной фигурой в динамично меняющемся мире становится человек с системным глобальным мышлением, основами научного мировоззрения, национального самосознания.

Патриотизм и гражданственность тесно связаны с таким понятием как «общечеловеческие ценности». Мы живем в жестокий век, где, казалось бы, при таком высоком уровне развития науки, техники и человеческой мысли, продолжают жестокое, варварское, а главное уносящие миллионы жизней войны, конфликты, умирают женщины и дети.

Таким образом, гражданско-патриотическое воспитание является очень важным и значимым компонентом в процессе формирования всесторонне развитой гармонической личности. Поскольку без формирования в человеке нравственных идеалов чувства любви к Родине, стремления к миру, без воспитания в нем сознательности и ответственности не только за свою жизнь, но и за судьбы других людей, народа не возможно полноценное развитие государства.

Вечер при свечах «Память сердца» посвящается жертвам нацизма.

Одной из составляющих генерального плана фашистов «Ост» являлось создание концлагерей.

Освенцим, Тростянец, Бухенвальд, Майданек, Трешлинка ...

Каждый человек с волнением читает эти слова.

В годы Второй мировой войны в гитлеровской Германии и на захваченных территориях других стран оккупанты организовали свыше 10 500 лагерей смерти. В них насчитывалось 18 млн. человек с 30 стран в которых было уничтожено более 14 млн. человек. Лагеря представляли собой целую систему ужасных методов расправы: расстрелы, повешения, отравление газами, омертвление голодом, холодом, заражение разными болезнями, проведение медицинских опытов... Трудно перечислить все те злодеяния, которые проводили фашисты.

Главная задача вечера при свечах «Память сердца» показать ужасы войны, которые творились в концлагерях, а также подвиг узников концлагерей – подвиг духа.

Перед глазами ребят широкой полосой проходят основные концлагеря, созданные фашистами, а также злоешие орудия уничтожения узников: печи крематориев, газовые камеры, груды мертвых тел узников. Дрожь пробегает по спине глядя на эти слайды.

Через поэзию Л. Давыдова ребята знакомятся с подвигом генерала Дмитрия Карбышева, узника концлагеря Маутхаузен.

Татарский поэт М.Джалиль прошел через кошмары концлагерей был зверски убит, а его мужественная поэзия очевидца звучит и сегодня. Одно из произведений поэта- поэма «Варварство» звучит на классном часу.

Перед взором ребят проходят картины художника СССР М. Савицкого из серии «Цифры на сердце». Узник концлагеря Бухенвальд – очевидец тех страшных событий своими произведениями бичует фашизм.

Видео-ролик Бухенвальдский набат подытоживает рассматриваемую тему концлагерей.

Методическая разработка вечера при свечах «Память сердца» может использоваться в педагогической практике при проведении внеклассных мероприятий по гражданско-патриотическому воспитанию.

Цель: воспитание любви к отечеству, преданности ему, гордости за его прошлое и настоящее, стремление защищать интересы родины.

Задачи:

- развить умение анализировать историческую информацию;
- вызвать чувство сострадания к чужой боли;
- воспитать чувство патриотизма, уважительное отношение к памяти жизни и подвига тех, кто защитил мир.

Оборудование: компьютер, мультимедийная установка, стенд с подбором книг, фотографий, альбомов, обличающих ужасы фашистов в Вов.

Форма проведения: вечер при свечах.

План мероприятия:

1. Организационный момент.
2. Вступительное слово куратора.
3. Основная часть.
 - 3.1. Генеральный план фашистов «Ост».
 - 3.2. Концлагеря – чудовищные фабрики смерти.
 - 3.3. Отражение ужасов концлагерей в произведениях композиторов, художников, литераторов.
4. Заключительное слово куратора.

Оформление аудитории.

В аудитории вывешивается плакат с эпитафией.

На видном месте у стены устанавливается стенд-выставка с подбором книг, фотографий, альбомов, свидетельствующих об ужасах фашистов в ВОВ.

Рядом со стендом устанавливается небольшой стол, покрытый белой скатертью, на котором установлен плакат с текстом:

Дахау, Освенцим, Бухенвальд, Трешлинка, Озаричи...

Не должны повториться! Никогда и нигде!

На столе стоит ваза с цветами и лампадка с горящей свечой, символизирующая память о жертвах нацизма.

*«Я прежде и не думал, не гадал,
Что сердце может рваться на куски.
Такого гнева я в себе не знал,
Не знал такой любви, такой тоски»*

М. Джалиль

Звучит аудиозапись песни «Бухенвальдский набат» (сл. А.Соболева, муз. В.Мурадели). (слайд1)

Куратор. Вот уже 69 лет отделяют нас от окончания Великой Отечественной войны, однако из памяти человечества не изгладились и никогда не изгладятся чудовищные преступления гитлеровских захватчиков. Нельзя без боли вспоминать о зверствах фашистов. Но мы не имеем права забывать об этом, забывать о тех, кто не пережил те далекие страшные годы. Ежегодно 11 апреля отмечается Международный день освобождения узников фашистских концлагерей. Это День скорби по тем 14 миллионам человек, которые там были уничтожены. Светлый праздник сегодня и такой «кроваво – красный» в далеком 1945 году.

Концлагеря... Что же это за ужасные фабрики смерти, созданные фашизмом?

1-й ВЕДУЩИЙ. В генеральном плане фашистов «Ост» была четко проведена идея «высших» и «низших» рас — господ и рабов, и число последних рекомендовалось «биологически лимитировать». (слайд2)

2-й ВЕДУЩИЙ. Нацисты хотели захватить Украину, Крым и Кавказ.

В сохранившемся выступлении Гимmlера в 1942 году говорится, что Восток «надо заполнить рабами для работы, которые невзирая ни на какие потери, будут строить наши города, наши деревни, наши крестьянские дворы...»

В октябре 1943 г. Гимmlер вещал: «Детей славян, из которых можно воспитать хорошую расу, надо перевести в Германию. Если ребенок будет сопротивляться, мы его уьем, ибо он опасен».

«120-130 млн. германцев будут править сотнями миллионов недочеловеков».

3-й ВЕДУЩИЙ. Всю разросшуюся Германскую империю охватила сеть концентрационных лагерей. Новые «фабрики смерти» превзошли те, что уже существовали в 30-х гг. в Германии, Австрии и Чехословакии. В Польше и других оккупированных странах были построены лагеря, главным назначением которых стала ликвидация узников. (слайд3)

1-й ЧТЕЦ.

Вот здесь был лагерь смерти возведён –
Колючий нескончаемый забор.
В бараках серых мучеников стон.
Сквозь ночь – в глаза прожектор бьёт в упор,
И - виселица: «власти» смысл и суть.
О, не забудь позора тех времён.

1-й ВЕДУЩИЙ. По данным Нюрнбергского процесса, общее число *(слайд4)* заключенных в лагерях смерти составило 18 млн. человек из 30 стран. Из которых свыше 14 млн. человек нацисты уничтожили.

Многие тысячи людей умирали от изнурительного труда и голода. В концлагерях совершались различные насилия и истязания над людьми. Известны случаи, когда фашисты, работавшие в лагере, сами душили женщин и детей; мужчин зимой замораживали в бочки с водой; подвешивали заключенных за ноги к столбам и так оставляли их до наступления смерти; плоскогубцами вырывали у женщин ногти, а затем подвешивали их за волосы, раскачивали и стреляли по движущимся мишеням. Останки погибших подвергались промышленной переработке для нужд рейха.

2-й ЧТЕЦ. *(слайд5)*

Бараков цепи и песок сыпучий
Колючкой огорожены кругом.
Как-будто мы жуки в навозной куче:
Здесь копошимся, здесь живём.

Чужое солнце всходит над холмами,
Но почему нахмурилось оно?
Не греет, не ласкает нас лучами,-
Безжизненное, бледное пятно

2-й ВЕДУЩИЙ. В 1943 году в Данциге нацисты на территории анатомического института медицинской академии в Гданьске построили здание под вывеской “Фармакологический институт Медицинской академии”. Там они в полупромышленном масштабе организовали производство мыла из человеческих тел, дублирование человеческой кожи. Там были камеры — хранилища трупов, чаны и ванны для вымачивания и дублирования человеческой кожи, автоклавы для выварки жира, лабораторное оборудование. Кожу снимали с шеи и спины подвергали химической обработке и высушивали на солнце. Использовали для изготовления перчаток домашних туфель и дамских сумок. *(слайд 6)*

3-й ВЕДУЩИЙ. Разум отказывается верить, что все это придумал человек! Верховодил этим адом уроженец города Киля профессор Рудольф Шпаннер. В Нюрнберге в декабре 1945 года как вещественные доказательства трибуналу были предъявлены куски выделанной кожи, мыло и мумифицированная голова человека. Присутствующие оцепенели от ужаса. На заключенных концлагерей проводились «медицинские» исследования, нередко являвшиеся просто изощренным убийством, как, например, эксперименты доктора З. Рашера по замораживанию живых людей в концлагере Дахау и доктора Менгеля в Освенциме.

1-й ВЕДУЩИЙ. Дахау (пауза) — первый концентрационный лагерь в фашистской Германии. Был создан в марте 1933 года на окраине города Дахау в 17 км от Мюнхена. Всего за время существования лагеря в нем находилось в заключении 250 тыс. человек из 24 стран. Около 70 тыс. там были зверски замучены или убиты, 40 тыс. переведены в другие концлагеря, 30 тыс. дожили до освобождения. В Дахау проводились преступные «медицинские опыты» над людьми. В годы Второй мировой войны концлагерь имел около 125 лагерных отделений и так называемых внешних команд на военных предприятиях Южной Германии и Австрии. Действовавшая в Дахау организация заключенных во главе с интернациональным комитетом 28 апреля 1945 года, за день до прихода американских войск, подняла восстание, сорвав фашистский план уничтожения оставшихся заключенных. *(слайд7)*

3-й ВЕДУЩИЙ. Освенцим.(Аушвиц) *(Пауза.)* Был создан фашистами на территории оккупированной Польши около города Освенцим близ Кракова. Строительство лагеря началось в 1940 году. *(слайд8)*

Он занимал площадь 500 га. Это был поистине комбинат смерти: с газовыми камерами, крематориями, 12 печами, с 46 ретортами, в каждую из которых сваливали от трех до пяти трупов, сгоравших за 20—30 минут. Узников превратили в подопытные существа: были созданы специальные больницы, хирургические блоки и лаборатории, под вывесками которых скрывались гитлеровские камеры пыток. В Освенциме умертвили в газовых камерах, голодом, расстреляли свыше 4 миллионов советских граждан и жителей других стран Европы.

Несмотря на жесточайший террор, в лагере была организована сеть подпольных ячеек и боевых групп. Осенью 1944 года руководящий центр организации Сопротивления в лагере готовил вооруженное восстание. Однако некоторые группы узников стихийно выступили раньше назначенного срока. Восстание потерпело поражение. Свыше 200 человек погибло с оружием в руках. С остальными зверски расправились. 27 января 1945 года немногие из оставшихся узников были освобождены. *(слайд9)*

В 1947 году в Освенциме был П.Бровко. Здесь погибла его мать – Елена Степановна. Свои тяжелые впечатления о концлагере он выразил в поэме «Голос сердца»

(Звучит соната № 14 (Лунная Бетховена).

Чтецы 3, 4, 5. (Музыка звучит тихо. Чтец читает стихотворение)

Поэма «Голос сердца». П.БРОВКО. (слайд10)

Думал я – горе притихнет с годами.
Боль отойдёт, зарубцуется память,
Но хоть промчались и вёсны и зимы,
Воспоминания невыносимы.
Нет, не забыл я годину лихую.
Боль не иссякла. Молчать не могу я.
У миллионов людей на планете,
Ждут матерей навернувшихся дети.
Был я недавно в Освенциме, мама,
След твой найти я пытался упрямо.
Звал тебя, жаждой терзаемый жгучей,
Звал среди проволоки колючей.
Все обошёл я бараки в печали,
Только лишь ветры на зов отвечали
Рамы оконные заледенели,
Жесткие нары давно опустели.
В карцер спустился я – тихо и голо.
Стужей несло от цементного пола.
Только наручники в склепе остались.
Может, в твое тело впивались?
Лучше бы сердце того не узнало,
Что о мучениях твоих рассказало
В лагере том полонянка былая.
Мать, в сновиденьях вижу тебя я.
Номер – клеймо на руке узловатой.
Сердце прожег мне тот номер проклятый.
В стужу остригли тебя душегубы.
Наголо. Бранью осыпали грубой.
В заметь, в январскую ночь ледяную
Вывели в легкой рубашке, босую.
Так издевались они над тобою!
Шла ты, седая, под градом побоев.
По снегу шла, как по углям, шатаясь,
Падая наземь, опять поднимаясь...
Мама, судьбу твою горькую зная,

Не отыскал я тебя, дорогая.
Ты в этом мире всего лишь слезинка,
В этой пустыне всего лишь песчинка ...

2-й ВЕДУЩИЙ. Огромный сарай доверху забит тюками. Что это? Из огромного тюка вывалились густые пряди волос. Еще и еще... Великолепная русая коса. Тоненькая детская косичка с бантом. Это оказался склад женских волос. Гитлеровцы снимали их с голов своих жертв перед уничтожением. Экспертная комиссия впоследствии установила, что срезаны они, были у 140 тысяч женщин. Но для чего? Позже, когда была обнаружена секретная директива главного административно-хозяйственного управления СС, стало ясно: гитлеровцы использовали женский волос в промышленном производстве — перерабатывали в войлок и пряжу, из которых делали носки для подводников и железнодорожников. *(слайд 11)*

Вот что пишет в продолжении поэмы «Голос сердца» автор:
(Звучит соната № 14 (Лунная Бетховена) (слайд12)

Женские волосы жуткой горою
В лагере высились передо мною
Светлые, темные и огневые.
Черные, с примесью пепла, седые.
Детские, словно ленок золотистый.
Люди! Запомните все, что фашисты
Золотом тем набивали матрацы.
Это вовек не должно забываться.
Где-то скрываются, живы доселе.
Звери, что спали на этой постели.
Как на волнах, на слезах отдыхали.
Совесть их ночью будила едва ли
Я из барака, из мрака на волю
Вышел, шатаясь от гнева и боли.
С мыслями долго пытался собраться.
Так и дошел я до страшного плаца.
Печь и четыре трубы закопченных.
Тут и кончался маршрут заключенных.
Черные трубы над черною печью.
Дёшево стоила кровь человечья.
Черные трубы, пропахшие дымом,
В небе, пожаром зловещим багримом.
Сколько очей перед смертным мгновеньем
Их озидало в тоске и смятенье!
Знали, что путь их последний сквозь, трубы,
Но веселились в тот миг душегубы.
Дым над кровавою печью вздымался

Под переливы беспечного вальса...
Снова гляжу я на трубы глухие,
Что с них возьмешь?
Ведь они неживые...
Сердце сыновнее в трауре одето.
Мать окликал я. И все без ответа.
Долго ходил я по скорбным тропинкам.
Может, золы невесомой пылинкой
В глаз ты попала, в слезу превратилась,
И по щеке моей тихо скатилась?
Может быть стала ты розою алой,
Той, что из пепла родясь, полыхала,
Не увядая , и не облетая,
Алою кровью твоей налитая.
Сколько цветов, что растоптаны были
Здесь, на плацу, среди лагерной пыли!
Сколько вас, павших на этой планете!
Матери, вас дожидаются дети

1-й ВЕДУЩИЙ. Маутхаузен (пауза)- концлагерь недалеко от Линца, в 4 км от г. Маутхаузен. Создан в июле 1938 как филиал Дахау. С марта 1939 - самостоятельный лагерь. Гиммлер заявил, что слишком хлопотно постоянно перевозить заключенных на север Германии и, кроме того, Австрия нуждается в собственном концлагере. В 1938 - 45 в Маутхаузене находилось в заключение около 335 000 человек из многих стран , в лагере погибло более 122000 человек. 25 апреля 1945 лагерь был освобожден союзными войсками.

(слайд13)

В этом лагере в ночь с 17 на 18 февраля 1945 года был зверски замучен генерал Д.М.Карбышев.

Генерал инженерных дел Д.М.Карбышев при форсировании Днепра получил тяжелое ранение и был захвачен в плен. Специалист в области возведения оборонительных сооружений, Карбышев был ценной находкой для врага. Его вылечили, отвезли в ставку Гитлера и предложили высокий пост в немецких войсках. Но верный сын своей Родины, Карбышев наотрез отказался служить врагу. Его отправили в заключение, потом снова вызывали и уговаривали, но Дмитрий Михайлович был непоколебим.

(слайд14)

Взбешенные от бессильной ярости палачи бросили отважного патриота в самый страшный лагерь смерти Маутхаузен. Но и там генерал не сдался. Он возглавлял движение солидарности среди русских пленников, поддерживал истощенных и павших духом узников, от лица тысяч предъявлял требования палачам. В феврале 1945года фашистские палачи поняли, что война проиграна ими бесповоротно. В бессильной злобе они решили расправиться с генералом.

6-й ЧТЕЦ.

Они накиннулись, неистовы,
Могильным холодом грозя.
Но есть такое слово «выстоять»,
Когда и выстоять нельзя,
Но есть душа – она все вытерпит,
И есть земля - она одна,
Большая, добрая, сердитая,
Как кровь, тепла и солона.

2-й ЧТЕЦ. Вот как описывает эту жестокую пытку и лютую смерть генерала писатель Лев Давыдова в своей повести “Верность”:

3-й ЧТЕЦ.

«...17 февраля 1945 года в 12 часов дня с очередной тысячей обреченных в Маутхаузен привезли Дмитрия Михайловича Карбышева. Его отобрали в особую группу и подвергли садистской изощренной казни. Не петлей и не газом, не огнем, а водой. Узникам велели догола раздеться. При двенадцатиградусном морозе, на лютом ветру их держали несколько часов на площади.

Для многих такая экзекуция была невоготу. Коченели, падали бездыханными тела узников. Остальных затолкали в баню под горячий душ. Оттуда — обратно на площадь, под нацеленные брандспойты — ледяющий душ “шарко” на морозе.

И опять уцелевших — в баню. А оттуда опять — на площадь. Потом немногие очевидцы рассказывали, как... по ледяному катку, сверкавшему всеми цветами спектра — от красного до фиолетового, — метались голые люди... Метались между стеной бани и каменной стеной, силясь подняться, спастись от острых, как жало, струй ледяной воды, бивших из брандспойтов

Гоготали, ржали ээсовцы, напором воды сбивая с ног тех, кто еще пытался встать. Один за другим превращались в ледяные изваяния люди. И среди них один седовласый человек, упирившийся в чернокаменную стену. Он был прикован к стене ледяной цепью, а острые и холодные клювы терзали его иссушенное мукой тело...

Человек этот кричал! Нет, он не проклинал палачей! Он обращался к оставшимся в живых! В последней несломленной гордости, в последних слова своих он был с теми, кто оставался на земле:

— **Бодрей, товарищи! Думайте о своей Родине, и мужество не покинет вас!..**

2-й ЧТЕЦ. Кто был этот старик, медленно и неумолимо превращавшийся в ледяной памятник? Карбышев! Дмитрий Карбышев! Советский генерал. И были эти слова, передававшиеся из уст в уста, как знамя, как факел в ночи».

Так погиб генерал Д.М.Карбышев. За стойкость и мужество, проявленное в борьбе с фашизмом генерал был удостоен посмертно звания Герой Советского Союза. *(слайд 15).*

На месте казни героя-патриота воздвигнут мраморный монумент. Крепко стиснув обнаженные руки, стоит у стены генерал. Он неподвижен. Ни один мускул не дрогнет. Он тверд, он не просит пощады, а ноги уже скованы тяжелыми кристаллами льда. Таким изобразил Карбышева скульптор Владимир Цигаль.

Памятник «Непокоренный» - запечатленный в мраморе призыв ко всему человечеству «Люди! Будьте бдительны! Концлагеря не должны повториться! Никогда и нигде!».

1-й ВЕДУЩИЙ. Бухенвальд. (Пауза). Немецко – фашистский лагерь. Создан в 1937 году в окрестностях города Веймара. За 8 лет около 120 тыс. человек были узниками Бухенвальда. Вначале это были немецкие антифашисты, позднее, в годы Второй мировой войны, — представители многих других национальностей. Много заключенных погибли уже в период строительства лагеря, которое велось без использования механизмов. Заключенных беспощадно эксплуатировали также владельцы крупных промышленных фирм, расположенных в районе Бухенвальда — "Лора", где в подземных помещениях изготавливались самолеты-снаряды "Фау".

Около 10 тыс. заключенных было казнено, в том числе почти 8,5 тыс. советских военнопленных. Всего в Бухенвальде замучено 56 тыс. заключенных 18 национальностей.

Со времен основания лагеря в нем стала формироваться подпольная организация антифашистов. В 1943 году был создан интернациональный лагерный комитет. К началу апреля 1945 года организация насчитывала 178 групп, и в том числе 56 советских. *(слайд 16)*

11 апреля 1945 года в условиях разгрома немецко-фашистских войск во Второй мировой войне узники Бухенвальда подняли восстание, в результате которого лагерь был ликвидирован восставшими.

Этот день и стал считаться Международным днем освобождения узников концлагерей.

1-й ВЕДУЩИЙ. Узник этого лагеря М.Савицкий. *(слайд17)*

3-й ВЕДУЩИЙ.

Михаил Савицкий – уроженец Витебщины. Академик, философ, живописец. Народный художник СССР.

М.Савицкий сражался в рядах защитников Севастополя. Затем был плен, неудачный побег, а затем лагерь смерти Бухенвальд, где прошел все круги фашистской каторги. Провидение провело его целым и невредимым сквозь ситуации губительные на сто процентов. Смерть не успевала за ним лишь на одно мгновение во времени и на один миллиметр в пространстве. Только чудом остался жить- перед ним закрылись двери печи крематория.

Узник №32815 не мог не рассказать людям о том, что не должно повториться.

Сюжеты картин М. Савицкого серии «Цифры на сердце»— основанные на конкретном историческом материале, бичуют фашистские методы уничтожения людей в концентрационных лагерях. Вместе с тем утверждают бессмертие и красоту человека-борца.

1-й ВЕДУЩИЙ.

Вот анализ некоторых картины из его серии «Цифры на сердце».

2-й ВЕДУЩИЙ.

Узник 32815. (слайд18)

На фоне кованых ворот Бухенвальда, в верхней части которых закреплена надпись «Каждому свое», показан юноша в убогой одежде узника. На груди повешен номер под которым числится узник. Юноша стоит гордо выпрямившись. Это единственный автопортрет М. Савицкого.

«Мадонна Бирхенау» (слайд19)

Над чернеющим силуэтом крематория женского лагеря Бирхенау легла луна, возносится на небо мадонна. Символ всех погибших матерей. Она такая же непобедимая, чудесная как иллюстрируется в искусстве Возрождения. Идеал, любви, красоты и материнства недостижимый. Он нерушимый и бессмертный. И как будто возрождая жизнь пепел пророс скромными полевыми цветами.

1-й ВЕДУЩИЙ. (слайд 20)

Майданек. (Пауза.) Предместье города Люблин (Польша). Осенью 1941 года здесь был создан один из немецко-фашистских лагерей массового уничтожения людей. В Майданеке было истреблено около 1500 тыс. человек. Майданек был уничтожен в 1944 году советскими войсками.

3-й ВЕДУЩИЙ.

«Когда с Майданека налетал ветер, жители Люблина запирали окна. Ветер приносил в город трупный запах. Нельзя было дышать, нельзя было есть, нельзя было жить. Ветер с Майданека приносил в город ужас. Из высокой трубы крематория в лагере круглые сутки валил черный смрадный дым. Дым относил ветром в город. Над люблинцами нависал тяжкий смрад мертвечины. К этому нельзя было привыкнуть.

"Печами дьявола" звали поляки печи крематория на Майданеке и "фабрикой смерти»

2-й ВЕДУЩИЙ. (слайд 22)

Во все времена, во всех войнах были убитые и пленные, но ни в одной войне так не страдали дети. Фашизм не признавал возрастного различия.

Детей большей частью разлучали с матерями и помещали в спецбаракы. Малыши зачастую в последний раз слышали свое имя, а затем их называли только по номеру, который являлся единственным документом малолетнего

узника. Условия содержания детей в концлагерях были не человеческие. Камеры зимой не отапливались, постоянно случались эпидемии. Дети умирали от голода

7-й Чтец.

Знаю, помните вы, не забыли
Хату детства и небо над ней,
Как в войну нас фашисты губили
За оградами концлагерей.
Все мы видели, все испытали
Голод, холод, побои и страх,
К голым нарам порой примерзали
Малыши с сединой на висках.

3-й ВЕДУЩИЙ.

(слайд 23)

Детский труд нещадно эксплуатировали на военных объектах третьего рейха, на секретных заводах и полигонах, их использовали для проведения бесчеловечных медицинских экспериментов, брали кровь на нужды Восточного фронта, госпиталей. Высасывали за один раз по 500грамм.

Дети концлагерей напоминали подбитых птенцов: рукава не по росту длинных, полосатых, грязных, затасканных курток, свисали с маленьких плеч и создавали впечатление подстреленных крыльев. В глазах – испуг. Это были маленькие старички.

2-й ВЕДУЩИЙ. *(слайд 24)*

Детей, родившихся в лагере, эсэсовцы отбирали у матерей и умерщвляли. При выявлении беременности у прибывших женщин вызывали преждевременные роды. В случаях сопротивления — направляли в газовую камеру, расстреливали.

Татарский поэт-борец М.Джалиль прошел через кошмары фашистских концлагерей, был зверски четвертован 25 августа 1944года в Берлине. Мужественная поэзия очевидца отражает ужасы преступлений фашистов.

М. Джалиль «Варварство».

(звучит тема из к-ф «Профессионал» на этом фоне читается поэма)

Чтецы 8,9.

Они с детьми погнали матерей
И яму рыть заставили, а сами
Они стояли, кучка дикарей,
И хриплыми смеялись голосами.

У края бездны выстроили в ряд
Бессильных женщин, худеньких ребят.
Пришёл хмельной майор и медными глазами
Окинул обречённых... мутный дождь
Гудел в листве соседних рощ
И на полях, одетых мглою,
И тучи опустились над землёю,
Друг друга с бешенством гоня...
Нет, этого я не забуду дня,
Я не забуду никогда, вовеки!
Я видел: плакали, как дети, реки,
И в ярости рыдала мать-земля.

Своими видел я глазами,
Как солнце скорбное, омытое слезами,
Сквозь тучу вышло на поля,
В последний раз детей поцеловало,
В последний раз...
Шумел осенний лес. Казалось, что сейчас
Он обезумел. Гневно бушевала
Его листва. Стущалась мгла вокруг.
Я слышал: мощный дуб свалился вдруг,
Он падал, издавая вздох тяжёлый.
Детей внезапно охватил испуг, -
Прижались к матерям, цепляясь за подолы.
И выстрела раздался резкий звук,
Прервав проклятье,
Что вырвалось у женщины одной.
Ребёнок, мальчуган больной,
Головку спрятал в складках платья
Ещё не старой женщины. Она
Смотрела, ужаса полна.
Как не лишиться ей рассудка!
Всё понял, понял всё малютка.
- Спрячь, мамочка, меня! Не надо умирать! –
Он плачет и, как лист, сдержат не может дрожи.
Дитя, что ей всего дороже,
Нагнувшись, подняла двумя руками мать,
Прижала к сердцу, против дула прямо...
- Я, мама, жить хочу. Не надо, мама!
Пусти меня, пусти! Чего ты ждёшь? –
И хочет вырваться из рук ребёнка,
И страшен плач, и голос тонок,
И в сердце он вонзается, как нож.
- Не бойся, мальчик мой.

Сейчас вздохнёшь ты вольно.
Закрой глаза, но голову не прячь,
Чтобы тебя живым не закопал палач.
Терпи, сынок, терпи. Сейчас не будет больно. —
И он закрыл глаза. И заалела кровь,
По шее лентой красной извиваясь.
Две жизни наземь падают, сливаясь,
Две жизни и одна любовь!
Гром грянул. Ветер свистнул в тучах.
Заплакала земля в тоске глухой.
О, сколько слёз, горячих и горючих!
Земля моя, скажи мне, что с тобой?
Ты часто горе видела людское,
Ты миллионы лет цвела для нас,
Но испытала ль ты хотя бы раз
Такой позор и варварство такое?

2-й ВЕДУЩИЙ. Не обошла тяжелая участь и наш край. На территории Белоруссии насчитывалось свыше 260 лагерей смерти. Они действовали на протяжении всего периода оккупации, или достаточно долгое время.

(слайд 25)

1-й ВЕДУЩИЙ.

Один из них - лагерь смерти «Озаричи»(пауза) . Создание на переднем крае немецкой обороны живого щита, распространение сыпного тифа было одобрено самим Гитлером. Сюда были собраны жители 132 деревень из тогдашней Полесской области. Концлагерь представлял собой открытое место, обнесенное колючей проволокой, по углам сторожевые вышки, подступы к которым заминированы. На территории лагеря никаких построек и источников воды. Заключенные размещались прямо на земле. Запрещалось разводить костер и собирать хворост для подстилки. За малейшее нарушение –расстрел. Голод, инфекционные болезни, каждый день уносили сотни человеческих жизней. Мертвых некому было хоронить. За время существования лагеря в нем погибло более 20 000 человек. *(слайд 26)*

10-й ЧТЕЦ.

Белый снег из горных рек-
Но не обещавший милость.
Белый снег, как долгий век,-
Им, как манной, все кормились.
Кто не ел- перехотел, зная,
Не вынесла кривая.
Падал снег на груды тел,
Боль земную покрывая.

Для смиренных и калек
Белый снег стал одеянием,
Под которым человек
Жизнь просил,
Как подаянье.

3-й ВЕДУЩИЙ. Можно до бесконечности перечислять название концлагерей, созданных фашизмом. Это Саласпилс в Латвии, Тростянец в Белоруссии, женский лагерь Равенсбрюк в Германии, Трешлинка в Польше и много других.

Всего на территории Германии и оккупированных ею стран действовало более 14 тысяч концлагерей, каждый из которых представлял собой целую систему чудовищных методов уничтожения узников. *(слайд 27)*

2-й ВЕДУЩИЙ.

Фашистские застенки убили около 14 миллионов жизней.

В глубокой скорби склоняем мы головы перед жертвами фашистского варварства. Почтим минутой молчания всех замученных, расстрелянных, сожженных, задушенных в газовых камерах, заживо погребенных, погибших в концентрационных лагерях людей.

Минута молчания.

(звуки метронома)

(слайд 28)

2-й ВЕДУЩИЙ. Композитор Ванно Мурадели побывал в одном из фашистских лагерей смерти. Печи крематория, большие горы обуви, среди которой множество детской, огромное помещение заполненное волосами людей – все это очень взволновало композитора. Но самое большое впечатление произвело то, что он увидел в одной из камер. Это был огрызок карандаша и желтая бумага, на которой узник лагеря на пороге смерти писал симфоническую поэму о жизни и свободе. Поэма так и осталась не законченной. Композитор подхватил идею написания поэмы как эстафетную палочку.

Он написал песню – гимн, которая выражает тему Бухенвальдской трагедии, трагедии всех концлагерей.

Но это еще и призыв ко всему человечеству- сохранять мир и счастье на земле. *(слайд 29)*

ВИДЕОРОЛИК. Бухенвальдский набат. *(слайд 30)*

Куратор. К сожалению, в современном мире мы видим, что многие стремятся оправдать зверство фашистов и представить их как борцов за свободу. Возрождаются неонацистские организации, повторяются зверства в разных уголках нашей планеты.

Войны затеваются людьми, и чем умнейшее человечество, тем больше у него шансов избежать войны. Вот почему знания и мир понятия, которые должны стоять рядом. Человечеству необходимо быть образованным, чутким, сострадательным. Только такое человечество способно навсегда похоронить войну и построить счастливый дом для каждого человека, когда засыпать и просыпаться, можно не боясь.

(слайд 31)

Заключение

Прошло 69 лет со дня окончания Великой Отечественной войны, оставившей о себе самые страшные воспоминания. В этой войне ежедневно погибало свыше 25 тысяч человек, а всего погибло около 50 миллионов человек. Жгучей болью отзываются воспоминания о ней у тех, кто выжил. В живых осталось совсем немного, в основном это дети войны. «Опаленное детство»- так говорят и вспоминают про свое детство бывшие узники. Те, кто выжил чудом и остался в живых до сегодняшних дней, отмечают два дня рождения: один настоящий, а второй- день освобождения из фашистского концлагеря.

Но человеческая жизнь не бесконечна, продлить ее может лишь память, которая одна только побеждает время. Многие исчезают, растворяются бесследно.

Забывается. Если не забывать войну, появляется много ненависти.

А если войну забывают, начинается новая. Так говорили древние. Наша задача не допустить повторения подобного.

Мы должны помнить героизм и мужество тех, кто сражался с врагом и спас от фашистского насилия Родину – это значит бороться за мир. Это обязанность всех кто живет на земле.

Список использованных источников

1. Украденное детство / Бібліятэка прапануе/. - №2. – 2009.-с.3-5.
2. Терешко Л.В. Бухенвальдский набат; Дегтярева О.В. Своими видел я глазами / Читаем, учимся, играем./-12.- 2004.-с.11-19
3. Я видел седых детей / Читаем, учимся, играем./-1.- 2005.-с.23
4. Зачем ты, война у мальчишек детство украла?... / Читаем, учимся, играем./-12.- 2005.-с.24-31
5. Величко В. Герои не умирают / Беларуская думка/.- 3.- 2003.-с. 128-131.
6. Александрович О. Узники. / Беларуская думка/.- 5.- 2000.-с. 113-119.
7. Узники обвиняют// Беларуская думка/.- №11.- 2003.-с. 149-157.
8. Малолетние узники // Беларуская думка/.- №2.- 2005.-с. 113 -114
9. Нацистская политика геноцида и выжженной земли в Белоруссии 1941 – 1944.- Мн., Беларусь, 1984.-271с.
10. Писатели против фашизма.- М., Прогресс, 1975.- 543с.
11. Война, народ, победа: Кн.4.- М., Политическая литература, 1984.- 255с.
12. Война, народ, победа: 1941 – 45, Кн.3.- М., Политическая литература, 1980.- 255с
13. Забвению не подлежит / В.Ф. Романовский.- Мн., Беларусь. – 1985.- 63с.
14. Липский В., Галый Б. Люби меня при всякой доле. – Мн., Беларусь.- 1989.- 221с.